

LA VERA STORIA DEL BARBASUCON ...E DI UNA PADELLA

Opera semiseria per coro di voci bianche (SSA) e pianoforte
Ispirata ad una favola popolare bellunese

Testi di Valeria Bolani
Musica di Chiara Mario

*Lavoro vincitore del **I premio** al concorso "Tutela, valorizzazione
e promozione del patrimonio linguistico e culturale Veneto"
promosso dalla Regione Veneto (2012)*

TRAMA

Si racconta che una volta una donna chiama la sua bambina e le dice: 'Stasera per cena vorrei preparare delle frittelle ma mi manca la padella di ferro per friggerle. Vai da tuo zio Zucon e fattela prestare, ma mi raccomando chiedi per piacere e salutalo come si deve, perchè sai che è fatto a modo suo!'. Questa bambina parte a malincuore, perchè lo zio le fa paura: corre voce che sia un mago, uno stegone e che se si arrabbia mangi anche i bambini! Potete credere che la bimba bussando alla porta dello zio Zucon tremasse come una foglia. 'Buona sera zio Zucon come state?' chiede timidamente la bimba. E lui con voce da intimorire chiunque : 'Dimmi ciò che vuoi e poi sparischi' La bambina gli chiede la padella di ferro e non appena ricevutala scappa via come un fulmine. Sua mamma cuoce le frittelle e poi ne prepara un bel po' nella padella, coprendole con un canovaccio, e rimanda la bimba dallo zio con tanti ringraziamenti. Ma mentre cammina la bimba è attratta dal meraviglioso profumo delle frittelle ancora calde e cede alla tentazione di assaggiarne una .. poi un'altra e quindi una altra ancora, fino a quando non le mangia tutte. 'Oh mio Dio ora che le ho mangiate tutte come devo fare?' e mentre è lì che piange disperata passa un somaro che si mette a fare i suoi bisogni. La bambina guarda bene quegli escrementi rotondi e fumanti come le frittelle e senza pensarci più di una volta ne raccogli alcuni e li mette nella padella e coprendoli con cura con il canovaccio li porta allo zio Zucon. Ma mentre sta tornando a casa sente da lontano lo zio che urla. 'Brutta strega ! Cosa mi hai portato da mangiare ? Escrementi di asino? Ah vedrai sta notte verrò a prenderti ed a mangiarti!'. La povera bimba corre a più non posso verso casa dove arriva con il fiatone ed a stento racconta alla mamma che la notte seguente lo zio verrà a mangiarla. 'Su sciocchina perchè lo zio dovrebbe venirti a mangiare visto che gli ho mandato anche le frittelle?'. La figlia racconta tutta la storia alla mamma che dice : 'Ti saresti meritata di essere mangiata, perchè sei stata veramente cattiva, ma sei anche mia figlia e qualcosa dovrò pur fare!' Per prima cosa si barricano in casa e poi, con infinita pazienza, la mamma infila centinaia di spilli nel piumino, lo mette sopra il letto, mentre loro due, abbracciate strette, si ficcano sotto le coperte... Dopo un po' sentono : 'Sono sul camino', 'Raggomitolati piccola mia raggomitolati' dice la mamma. 'Sono in salotto' - 'Stringiti a me figlia mia stringiti a me' 'Sono in cucina' - 'Raggomitolati piccola mia raggomitolati!' 'Sono dietro la porta della camera!' - 'Stai buona piccola mia stai buona' 'Sono in camera!' - 'Stringiti a me figlia mia stringiti a me' 'Sono ai piedi del letto!' - 'Ficcati sotto piccola ficcati sotto' 'Ecco che ti ho preso...' e lo zio Zucon si butta sopra il letto per afferrare la bimba ed invece si punge da ogni parte: sulla pancia, sullo stomaco, sul viso e così urlando ed imprecando scappa via senza farsi vedere mai più nè dalla bimba nè dalla mamma.

Brani musicali dell'opera:

1- Ambarabà ciccì coccò

2-Pon pon d'oro

3-Evviva il carnevale

4-Oh bella! che fine ha fatto la padella?

5-Barba Sucon rap

6-Paura paura paura

7-Cammina cammina

8-El ciodo

Il blues della padella

Musica: Chiara Mario

Testo: Valeria Bolani

Pianoforte

The piano introduction consists of two staves in 12/8 time. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Coro

4

1. E cer - ca di qua — e... — guar - da di là ro -
2. E cer - ca di qua — e... — guar - da di là ro -

The vocal line starts at measure 4. It features a melodic line with a repeat sign. The lyrics are: 1. E cer - ca di qua — e... — guar - da di là ro - 2. E cer - ca di qua — e... — guar - da di là ro -

Pf.

The piano accompaniment for the first chorus line, starting at measure 4. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Coro

7

vi - sta be - ne nel ri - po - sti - glio fru - ga di su e... —
vi - sta be - ne sot - to il mo - bi - lio fru - ga di su e... —

The vocal line starts at measure 7. It features a melodic line with a repeat sign. The lyrics are: vi - sta be - ne nel ri - po - sti - glio fru - ga di su e... — vi - sta be - ne sot - to il mo - bi - lio fru - ga di su e... —

Pf.

The piano accompaniment for the second chorus line, starting at measure 7. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Coro

10

pro - va li giù e... — fru - ga tra le sup - pel - let - ti - li, dai!
pro - va li giù e... — fru - ga tra le ca - ra - bat - to - le, dai!

The vocal line starts at measure 10. It features a melodic line with a repeat sign. The lyrics are: pro - va li giù e... — fru - ga tra le sup - pel - let - ti - li, dai! pro - va li giù e... — fru - ga tra le ca - ra - bat - to - le, dai!

Pf.

The piano accompaniment for the third chorus line, starting at measure 10. It features a steady bass line and chords in the right hand.

2

12

I volta: TACET
II volta: *sottovoce*

Coro

cer - ca!
cer - ca!

cer - ca...

Pf.

14

Coro

guar-da... fru - ga... dai! pro-va!

Pf.

17

Coro

tra le cian - fru - sa - glie tra

Pf.

20

Coro

mil - le tra-bic-co-li

Pf.

23

Coro

1. Cer - ca be - ne nel sec - chia - io, guar - da pu - re nel so - la - io,
 2. Che sia sta - ta tra - fu - ga - ta, _____ ra - pi - ta, _____ ru - ba - ta,

Pf.

25

Coro

SOLO TUTTI

nel - l'ac - qua - io, nel _____ gra - na - io... nel le - ta - ma - io? Oh
 per - sa, but - ta - ta, ma - ga - ri smar - ri - ta! _____ più probabile che sia stata prestata!

Pf.

27

Coro

bel - la! Che fi - ne ha fat - to la pa - del - - - la?

Pf.

30

Coro

Oh bel - la! Quel - la per frig - ge - re la frit -

Pf.

33

Coro

tel - - la? non si tro - va!

Pf.

36

Coro

non si tro - va! la pa-del - la non si sco - va! non si tro - va!

Pf.

39

Coro

E non si tro - va!

Pf.

42

SOLO

Coro

Oh bel - la! _____

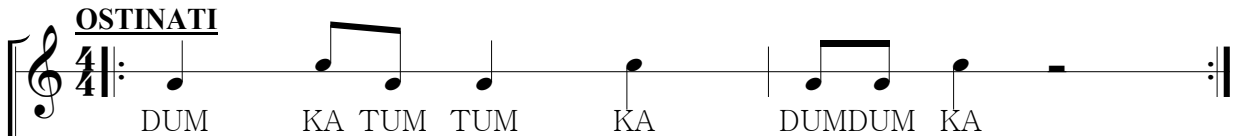
Pf.


Barbasucon Rap


Musica: Chiara Mario

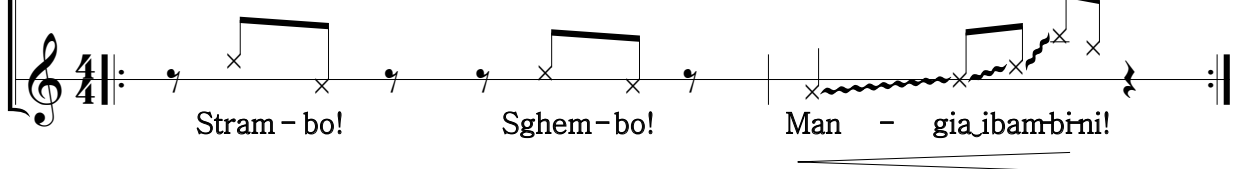
Testo: Valeria Bolani

OSTINATI

Voce 1

 DUM KA TUM TUM KA DUMDUM KA

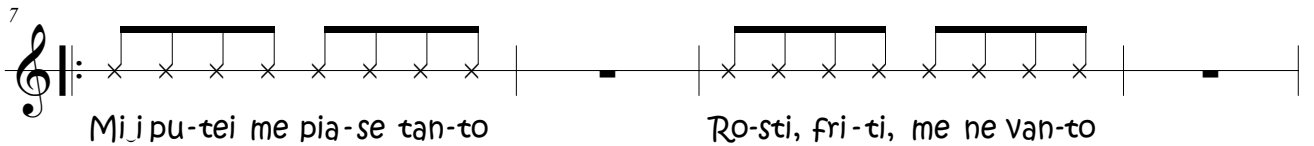
Voce 2

 HU CI KI HI CI KI HU CI KI HI CI KI HU CI KI HA

Voce 3

 co-ne... In un sol boc

Voce 4

 Stram - bo! Sghem - bo! Man - gia i bam-bi-ni!

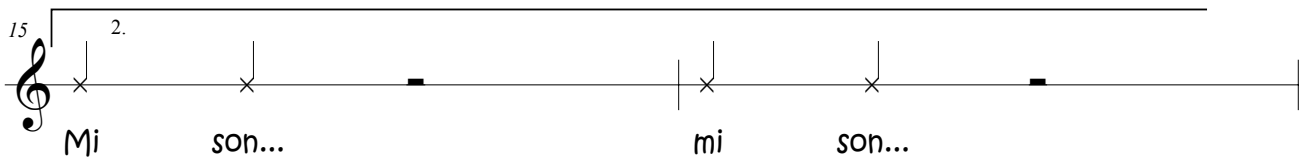
3

 Mmmh che bo-na, uuuuh che be-a! Se ri - va qua 'na pu-te-a!

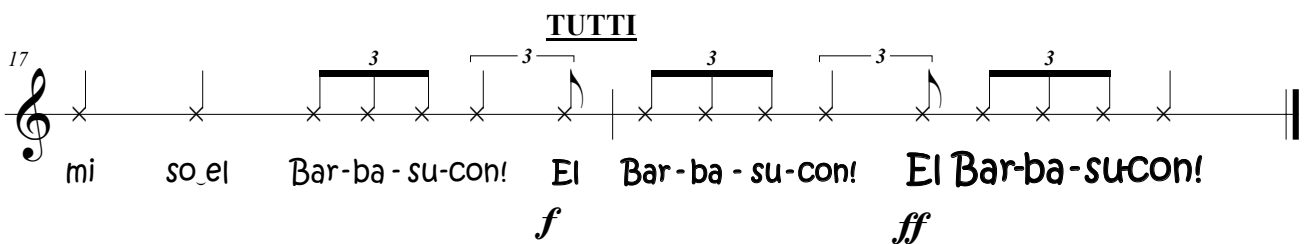
7

 Mi i pu-tei me pia-se tan-to RO-sti, fri-ti, me ne van-to

11

 Mi mei magno in un bo-con Sì! sì! sì! sì! mi so el Bar-ba-su-con!

15

 Mi son... mi son...

TUTTI

17

 mi so el Bar-ba-su-con! El Bar-ba-su-con! El Bar-ba-su-con!
f *ff*

2 - Viaggio / andata

Musica: Chiara Mario
Testo: Valeria Bolani

Allegro ♩ = 120

Soprano 1



SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K -

Soprano 2



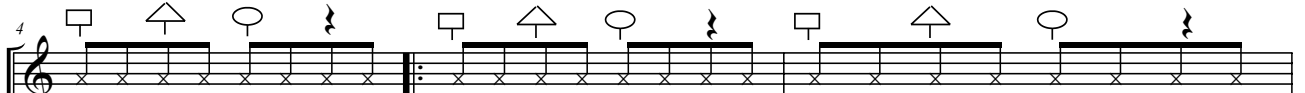
Alto



Violoncello



S 1



SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K - SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K - SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K -

S 2



1. E cam - mi - na sem - pre in - mez - zo al bo - sco, vai!
2. Fai ve - de - re in - fi - ne tut - ta al - le - gra, dai!

A

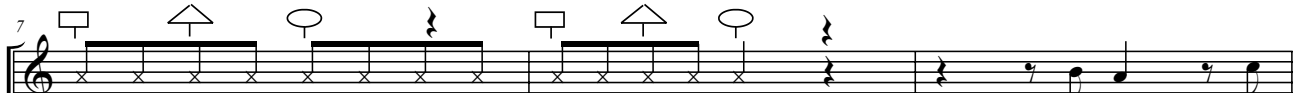


1. E cam - mi - na sem - pre in - mez - zo al bo - sco, vai!
2. Fai ve - de - re in - fi - ne tut - ta al - le - gra, dai!

Vlc.



S 1



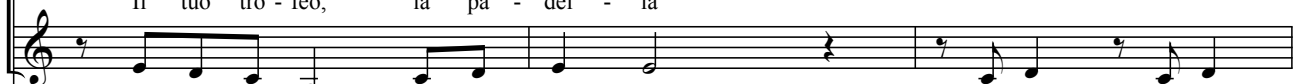
SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K - SCH - K SCH - K SCH e vai e

S 2



Ri - tor - na a ca - sa ve - lo - ce e... e...
Il tuo tro - feo, la pa - del - la

A



Ri - tor - na a ca - sa ve - lo - ce e vai e vai
Il tuo tro - feo, la pa - del - la

Vlc.



10

S1
vai sul - l'or - lo del bur - ro - ne la - scian - do la ma - gio - ne

S2
e... sul - l'or - lo del bur - ro - ne la - scian - do la ma - gio - ne

A
e vai e vai SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K - SCH - K SCH - K SCH

Vlc.
10 *f* pizz.

13

S1
del - lo_ zio Zuc - co - ne *p* del - lo zio Zuc - co - ne

S2
OH _____ *p* AH *pp* AT - TEN - ZIO - NE! LO ZIO ZUC - CO - NE AT - TEN - ZIO - NE! LO

A
OH _____ *p* AH _____ *pp* Fa - te at - ten - zio - ne Mi

Vlc.
13 arco *p*

19

S1
p LO ZI - O ZUC - CO - NE LO *cresc.*

S2
ZIO ZUC - CO - NE AT - TEN - ZIO - NE! LO ZIO ZUC - CO - NE

A
vie - nea - gi - ta - zio - ne *mf* fa - te at - ten - zio - ne mi vie - nea - gi - ta - zio - ne

Vlc.
19 *mf*

22

S1
ZI-O ZUC-CO - NE LO ZI - O ZUC-CO - NE **ff** ZUC - CO - NE BRRRR!

S2
AT - TEN - ZIO - NE! LO ZIO ZUC - CO - NE **ff** ZUC - CO - NE BRRRR!

A
f fa-te at-ten-zione mi vie-nea-gi-ta-zio-ne **ff** ZUC - CO - NE BRRRR!

Vlc.
f **sfz**

SOLO liberamente
Si dice che mangi i bambini!

TUTTI
HHHHH!
(aspirato con paura)

27

S1
SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K - SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K -

S2
2.Fai ve - de - re in - fi - ne tut - ta al - le - gra, dai!

A
2.Fai ve - de - re in - fi - ne tut - ta al - le - gra, dai!

Vlc.
mf

29

S1
SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K - SCH - K SCH - K SCH - - - e vai e vai tor-

S2
Il tuo tro-feo, la pa - del - la e... e... e... tor-

A
Il tuo tro-feo, la pa - del - la e vai e vai e vai e vai

Vlc.
f

33

S1
na - re a ca - sa co - me un e - roe un e - ro - e che ri -

S2
na - re a ca - sa co - me un e - roe OH

A
SCH - K SCH - K SCH - K SCH - K - SCH - K SCH - K SCH - OH

Vlc.
33 pizz. arco

36

S1
tor - na un e ro - e che ri - tor - na. AH AH

S2
AH AH AH

A
AH AH AH

Vlc.
36

sempre più piano
fino a sparire

sempre più piano
fino a sparire

Le frittelle della nonna

Musica: Chiara Mario

Testo: Valeria Bolani



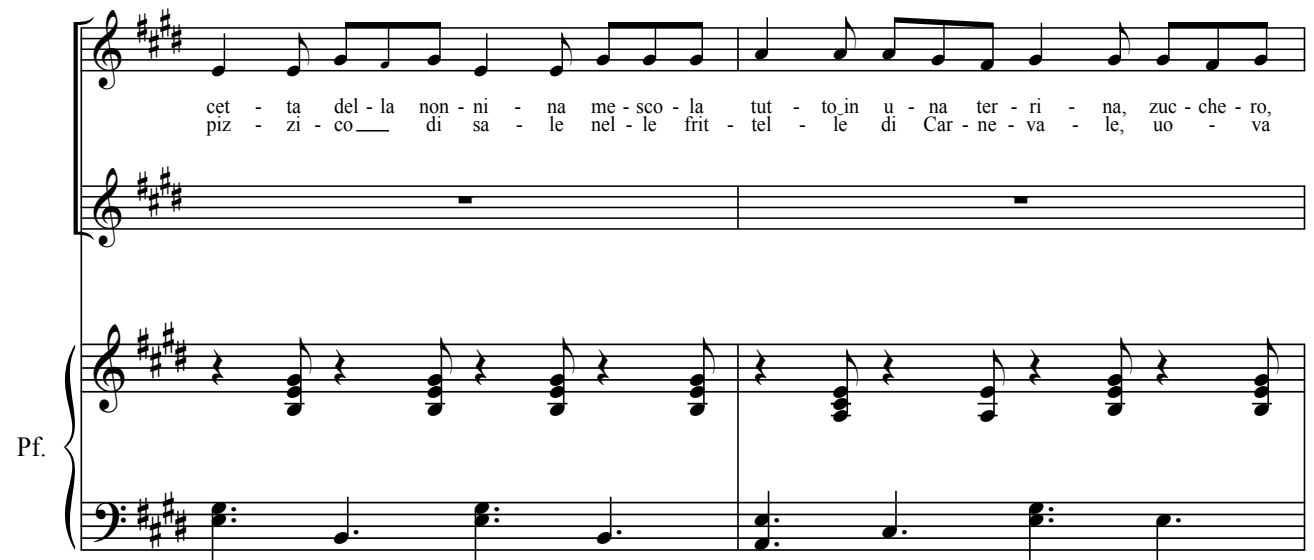
Pianoforte



1. Con la ri -
2. E con un

cet - ta del - la non - ni - na me - sco - la tut - to in u - na ter - ri - na, zuc - che - ro,
piz - zi - co di sa - le nel - le frit - tel - le di Car - ne - va - le, uo - va

Pf.



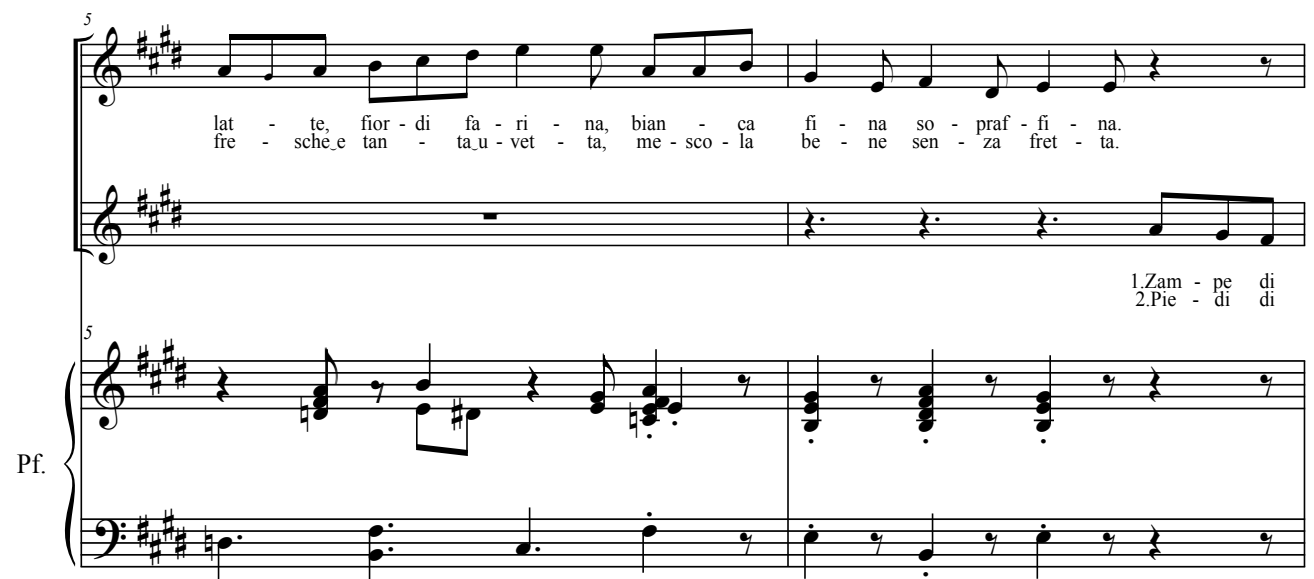
5

lat - te, fior - di fa - ri - na, bian - ca fi - na so - praf - fi - na.
fre - schè e tan - ta u - vet - ta, me - sco - la be - ne sen - za fret - ta.

5

Pf.

1. Zam - pe di
2. Pie - di di



7

pol - lo e di gal - li - na, o - lio di go - mi - to e va - re - chi - na, con del bac - ca - là ma
por - co e di ma - ia - le, o - lio di mac - chi - na pro - prio spe - cia - le, con del pan ba - gnà ma

Pf.

10

Met - ti di lie - vi - to u - na bu - sti - na, di li - mo - ne u - na grat - ta - ti - na; buc - cia d'a -
che bon - tà! e... me - sco - la me - sco - la be - ne! la la la la — e...
che bon - tà!

Pf.

13

ran - cia grat - tu - gia - ta, di pi - no - li u - na man - cia - ta.
me - sco - la me - sco - la be - ne! u - na man - cia - ta.

Pf.

16

Pf.

Musical score for measures 16-18, piano accompaniment. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

2. ' no - li u - na man - cia - ta.

2. u - na man - cia - ta.

2. ' Pf.

Musical score for measures 19-20, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. There are first and second endings indicated by bracketed lines with a '2.' above them.

21

Quan - do l'o - lio poi gril - let - ta but - ta in pa -

21

Quan - do l'o - lio poi gril - let - ta

Pf.

Musical score for measures 21-23, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

24

del - la l'im-pa-sto_in fret - ta _____ la frit - tel-la si gi-ra da so - la!

Di' la ma - gi-ca pa-ro-la O-PLA' Quand-do è

Pf.

27

Va sco - la - ta ed a - sciu - ga - ta E poi voi - là! un po' di

frit - ta_e ben do-ra - ta E poi voi - là! un po' di

Pf.

30

zuc-che-ro con le frit - tel-le si fa car-ne-va-le, si! con le frit - tel-le si fa car-ne-va - le!

zuc-che-ro e poi... e poi... e poi... si fa car-ne-va - le!

Pf.