

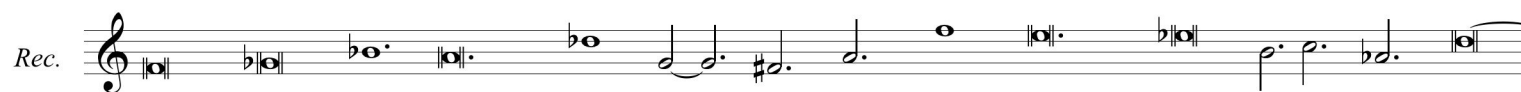
Chiara Mario

FORESTA DI COLONNE

Omaggio a Gaudì

*per organo e tre vibrafoni spazializzati*

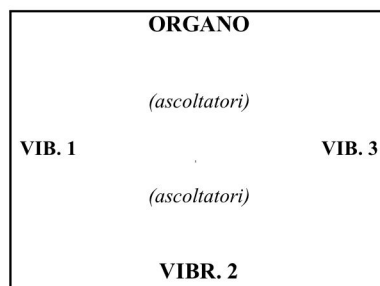
La composizione "Foresta di Colonne" utilizza materiale tematico tratto dall'incipit (come riportato in basso) del brano per organo "ADAGIOSISSIMO" (1982) del M° Wolfgang Dalla Vecchia.



La registrazione dell'organo è volutamente lasciata alla discrezione dell'esecutore e va effettuata in accordo col compositore in fase di concertazione.

Durata complessiva del brano: 6'.

Disposizione dell'organico nella sala:



# FORESTA DI COLONNE

## Omaggio a Gaudì

Chiara Mario

30" ca.

**Preludio**

Vibrafono 1  
*dolce*  
*bacch. md mot. off*  
*mp*  
*Ped. tenuto*  
*arco mot. on*  
*p*  
*l.v.*  
*l.v.*  
*l.v.*  
*fz*  
*\**

Vibrafono 2  
*dolce*  
*arco mot. on*  
*bacch. md mot. off*  
*arco mot. on*  
*p*  
*l.v.*  
*l.v.*  
*l.v.*  
*fz*  
*\**

Vibrafono 3  
*dolce*  
*arco mot. off*  
*Ped. tenuto*  
*mp*  
*l.v.*  
*mp*  
*l.v.*  
*mf*  
*l.v.*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*\**

Organo Rec.  
*dolce*  
*pp*

I II III

- \* NB: , indica pausa breve  
 ▲ indica pausa abbastanza lunga  
 ◌ indica pausa lunga  
 ◻ indica pausa molto lunga

(30")

Vib. 1  
arco mot. off  
Ped. *mp*  
bacch. md  
l.v.  
arco mot. on  
*p*  
l.v.  
II  
bacch. md  
l.v.  
*fz* \*

Vib. 2  
bacch. md mot. off  
*mp*  
Ped.  
arco  
*p*  
l.v.  
arco  
*mp*  
l.v.  
II  
bacch. md  
l.v.  
*fz* \*

Vib. 3  
arco mot. on  
Ped.  
*p*  
l.v.  
arco  
*mp*  
l.v.  
II  
arco  
*p*  
l.v.  
III  
bacch. md  
l.v.  
*fz* \*

Rec  
*pp*

Vib. 1  
I  
arco mot. off  
Ped. *p*  
l.v.  
II  
bacch. md  
l.v.  
III  
*fz* \*

Vib. 2  
arco mot. off  
Ped. *p*  
l.v.  
II  
l.v.  
III  
IV  
arco  
l.v.  
\*

Vib. 3  
arco mot. off  
*p*  
Ped.  
IV  
bacch. md  
l.v.  
II  
l.v.  
III  
arco  
*p*  
l.v.  
IV  
\*

Rec  
*p*

(30")

I II III IV V

Vib. 1 *arcò mot. on*  
Ped. *p* *l.v.* *mot. off* *p* *l.v.*

Vib. 2 *mot. on arco*  
Ped. *p* *l.v.* *bacch. md* *mot. off* *fz* *l.v.*

Vib. 3 *mot. on arco*  
Ped. *p* *l.v.* *l.v.* *p* *l.v.* *p* *l.v.*

Rec *p* *pp*

I

Vib. 1 *bacch. md mot. off* *fz* *arco* *p* *bacch. md* *fz* *l.v.* *fz\**

Vib. 2 *mot. off* *fz* *arco* *f* *bacch. md* *l.v.* *l.v.* *fz\**

Vib. 3 *arco mot. off* *f* *bacch. md* *mf* *l.v.* *fz\**

Rec *improvvisazione sulle note:* *fz\**

Org. 5 *mf*  $\frac{3}{4}$

# Variation I: Come un valzer

The score is for Variation I, titled "Come un valzer". It features three vibraphones (Vib. 1, 2, 3), a Recorder (Rec), and an Organ (Org.).

- Vib. 1:**
  - Instruction: *come un brusio con il legno di una bacch. rovesciata*
  - Dynamic: **pp**
  - Effect: *Ped.*
  - Articulation: *l.v.*
- Vib. 2:**
  - Instruction: *mot. off arco*
  - Dynamic: *p*
  - Effect: *Ped.*
  - Articulation: *l.v.*
- Vib. 3:**
  - Instruction: *mot. on arco*
  - Dynamic: *p*
  - Effect: *Ped.*
  - Articulation: *l.v.*
- Recorder (Rec):**
  - Tempo/Character: *elegante*
  - Dynamic: *p*
- Organ (Org.):**
  - Tempo: *♩. = 60*
  - Dynamic: *p*
  - Final dynamic: **ff**

\* NB: arcata più lunga possibile fino alla fine della variazione

Vib. 1  
 Vib. 2  
 Vib. 3  
 Rec  
 Org.  
 Ped

*mot. on arco*  
*l.v.*

*mot. off arco*  
*l.v.*

*con il legno di una bacch. rovesciata*  
*pp*  
*l.v.*

*ff* *f* *ff* *pp*

\*

\* N.B. Il segno **I** indica cluster su note diatoniche

30" ca.

### Variation II

**Vib. 1**  
I arco  
Ped. *p*  
III l.v.

**Vib. 2**  
• = 60  
Ped. tenuto  
continua con regolarità fino alla fine della variazione....

**Vib. 3**  
IV V  
bacch. md  
mp  
SOLO  
Ped. *f*  
\* Ped. *p*  
\* Ped. *mf*  
*fz*  
*f*  
l.v. l.v.

**Rec**  
*pp*  
sempre *pp*

**Ped**



(30")

The musical score consists of six staves. Vib. 1 (Violin I) starts with a circled Roman numeral I, followed by a circled II, a circled III, a circled IV, a circled V, and a circled VI. The staff contains notes with various articulations: *arco*, *l.v.*, *bacch. md*, and *Ped.* with a *p* dynamic. Vib. 2 (Violin II) has the instruction *(idem.....)* and *(Ped.)*. Vib. 3 (Viola) begins with a *f* dynamic and includes *arco*, *l.v.*, and *Ped.* markings. The Recorder (Rec.) and Organ (Org.) parts are shown as a single staff with a treble clef and a 36 key signature. The Organ part has a *p* dynamic. The Pedal (Ped.) staff is a single bass line.

(30")

Vib. 1

Vib. 2

Vib. 3

Rec

Org.

Ped

I

II

III

IV

*f*

*(idem.....)*

*(Ped.)*

*bacch. md*

*mp*

*l.v.*

*l.v.*

*arco*

*f*

*l.v.*

*cresc. a poco a poco*

*cresc. a poco a poco*

*accell. a poco a poco*

*\* f*

*fz*

*\* ff*

I II III IV V

Vib. 1 *ff* *arco* *l.v.* *Ped. f* *bacch. md* *l.v.* *arco* *Ped. mf*

Vib. 2 *(idem.....)* *(Ped.)* *accel. a poco a poco*

Vib. 3 *l.v.* *l.v.* *arco* *Ped. mf*

Rec  
 Org. 38

Ped

3/4

# Variation III: Come il ricordo di un valzer

• = 60

Vib. 1 *arco* *pp* *Ped. tenuto fino alla fine* *mf*

Vib. 2 *bacch. md* *p* *Ped. tenuto fino alla fine* *arco* *mf* *bacch. md* *fz* *arco* *mp*

Vib. 3 *bacch. md* *f* *arco* *p* *Ped. tenuto fino alla fine* *arco* *mp*

Rec *dolce*

Org. 39 *p* *mf* 16

30" ca.

Vib. 1 *arco* *I* *mp* *l.v.* *II* *mp* *l.v.* *III* *mp* *l.v.* *IV* *p* *l.v.* *pp* *l.v.*

Vib. 2 *bacch. md* *mf* *arco* *mp* *l.v.* *p* *l.v.*

Vib. 3 *bacch. md* *mp* *l.v.* *pp*

Rec *spegendosi*  $\emptyset$