

Chiara Mario

LA CONCHIGLIA

per flauto solo

**(e accompagnamento di percussioni
di conchiglie ad libitum)**

LA CONCHIGLIA

Dedicato a Chiara Dolcini

Musica: Chiara Mario

Testo: Angiola Dolcini

♩ = 60

pp *mp* *mf* *p*

(rip. più volte a piacere sempre esaurendo l'aria fino a creare una ambientazione "marina")

...il mare....

pp *sf* *ppp* *f* *p*

...si sente il mare...

sf *sf* *p* *f* *mp*

Ho preso una conchiglia da cui si sente il mare

mf *sf* *mp*

e con un gesto lesto la faccio roteare portandola all'orecchio.

mf avviando *p*

f *mf* *mp*

Lo sento...
(concitando)

Musical notation for the first phrase. It consists of two measures on a treble clef staff. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Both measures are marked with a forte dynamic (*sf*) and a first fingering (1) above the notes.

...lo sento respirare...

Musical notation for the second phrase. It consists of two measures on a treble clef staff. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Both measures are marked with a forte dynamic (*sf*) and a first fingering (1) above the notes. A slur is placed over the notes in the second measure, and a fermata is placed over the final note.

...ma solo ad occhi chiusi così come sovviene il sogno per gli illusi,
(distendendo)

Musical notation for the third phrase. It consists of three staves. The first staff begins with the instruction *rubato, con dolcezza* and a piano dynamic (*pp*). The second staff contains a 7:4 time signature and a mezzo-forte dynamic (*mf*). The third staff contains a forte dynamic (*f*). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

odo il franger lontano,

Musical notation for the fourth phrase. It consists of one staff on a treble clef. The notation includes a piano dynamic (*p*), a forte dynamic (*sf*), and a mezzo-forte dynamic (*mp*). It features slurs, fermatas, and a first fingering (1) above the notes.

tanto più vero quanto più vano.

Musical notation for the fifth phrase. It consists of one staff on a treble clef. The notation includes a piano dynamic (*pp*), a mezzo-forte dynamic (*mp*), and a piano dynamic (*p*). It features slurs, fermatas, and a first fingering (1) above the notes.

NOTE PER L'ESECUZIONE



suono sfuocato, con molta aria



suono centrato



passaggio da suono sfuocato a suono centrato o viceversa

Tavola dei tremoli utilizzati:

L'accompagnamento delle percussioni di conchiglie è ad libitum e può essere fatto dallo stesso esecutore o da un secondo esecutore.

Il testo di Angiola Dolcini è tratto dal libro di poesie *Eleuteria*, ed. La Garangola (2008).

Durata approssimativa: 4'35''.